

Magyar nyelv és irodalom

- **Írásbeli vizsgarész:**

A tanuló tételt húz, majd 60 perc áll rendelkezésre a műértelmező szövegalkotásra.

Az értékelés szempontjai:

1. Az irodalom érdemjegy alapja a szöveg tartalma
2. A magyar nyelv érdemjegy három részjegy eredménye:
 - a) Helyesírás
 - b) Szerkezet
 - c) Nyelvhelyesség

- **A szóbeli vizsgarész:**

A legfeljebb 11-11 tétel mindegyikéből húz a tanuló mindkét tantárgyra vonatkozóan. A 30 perc felkészülési idő után az irányított kérdések segítségével elkészített vázlatára támaszkodva, maximum 15 perc alatt szabadon előadja a két tételt. A magyar nyelv tételéhez egy feladat kapcsolódik.

- **Az értékelés:**

Az írásbeli (60%) és a szóbeli vizsgarész (40%) alapján készül el az iskola Pedagógiai programjának megfelelő százalékos számítás alapján.

Megjegyzés: Csak irodalom tantárgyból való pótvizsga esetén is műértelmező fogalmazás az írásbeli, de értelemszerűen csak a tartalmi jegy kerül beszámításra a szóbeli vizsga értékelése mellett.

A pótvizsga anyaga 11. évfolyam

Irodalom

A felhasznált tankönyv:

Mohácsy Károly: Színes irodalom 11. (Krónika Nova Kiadó, 2015)

Mohácsy Károly: Irodalmi szöveggyűjtemény 11. (Krónika Nova Kiadó, 2015)

1. Jókai írásművészete: Sárga rózsza

- Jókai írásművészetének jelentősége
- A cselekmény építőelemei: a leírás és a kisrajz
- A romantikus és a realista vonások a regényben

2. Arany János balladái

- A műfaj jellemzői
- A balladák csoportosítása téma és szerkezet alapján
- Arany balladakorszakai
- Néhány szabadon választott mű elemző bemutatása (Ágnes asszony, Szondi két apródja, Tetemre hívás)

3. Madách Imre: Az ember tragédiája

- A drámai költemény műfaji sajátosságai
- A mű filozófiai háttere
- Kérdések és válaszok a drámai költeményben
- Éva szerepe a műben

4. A realizmus irányzata

- A realista regény jellemzői
- Regénytípusok, regényelemek
- Egy szabadon választott XIX. századi realista regény elemző bemutatása
(Tolsztoj: Ivan Iljics halála vagy Flaubert: Bovaryné)

5. A modern polgári dráma

Ibsen: A vadkacsa

- Az analitikus drámaszerkezet
- A realista- szimbolista dráma
- A vadkacsa – az élethazugságok szimbólum

6. A drámaiatlan dráma

Csehov: Sirály

- A novella megújítása, színpadra vitele
- Felesleges ember
- A cím szimbolikája

7. Mikszáth Kálmán írói világa

- Az anekdotikus elbeszélői mód sajátosságai

- Tót atyafiak (Az a fekete folt) és A jó palócok (A néhai bárány, Bede Anna tartozása, Az a pogány Filcsik)
- Az anekdotikus elbeszélői mód bemutatása néhány szabadon választott epikai mű alapján
- A novella műfaji sajátosságai

8. Ady Endre szerelmi költészete

Mutasd be Ady szerelmi költészetének sajátosságait néhány Léda-vers alapján!

- Ady és a Nyugat
- A szerelmi ambivalencia fogalma
- Ady szimbolizmusa
- Léda-versek (Lédával a bálban, Héja-nász az avaron stb.)

VAGY

8. Ady Endre viszony Istenhez az istenes verseiben

- Ady Isten-képe
- Ady Istenhez fűződő viszonyának bemutatása néhány szabadon választott vers alapján (A Sion-hegy alatt, Istenhez hanyatló árnyék stb.)
- Ady és a Nyugat
- Ady szimbolizmusa

9. Móricz Zsigmond újszerű parasztábrázolása

- Drámaiság és szimbólumhasználat Móricz novelláiban
- A novella műfaji sajátosságai

- Szegény emberek, Tragédia, Barbárok
- Nyugat és Móricz

10. Babits Mihály létösszegző versei

- A filozófus költő (Esti kérdés)
- Ars poetica és létösszegzés (A lírikus epilógja, Cigány a siralomházban)
- A próféta-szerep (Jónás könyve, Jónás imája)
- A háború ellen való tiltakozás (Húsvét előtt, Fortissimo)
- A Nyugat és Babits

11. Juhász Gyula

- Az impresszionista tájlíra jellemzői Juhász Gyula művészetében (Tiszai csönd, Tápai lagzi)
- Anna-versek (Milyen volt..., Anna örök)
- Juhász Gyula és a Holnap antológiája